

Bruno Billone (pianoforte)

Diplomato con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Milano con Pier Francesco Forlenza, attualmente prosegue i suoi studi con István Lajkó alla Hochschule für Musik Franz Liszt di Weimar e Alessandro Deljavan alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Ha studiato anche con Jurgis Karnavičius presso la LMTA di Vilnius.

Pianista e compositore, concentra la sua ricerca nei principi espressivi comuni a diversi linguaggi e generi musicali, approfondendo il repertorio contemporaneo, l'improvvisazione e il Jazz.

Si è esibito in Italia, Lituania, Lettonia e Germania per enti e località di rilievo: Sala Verdi, Ebneter Kultursommer Festival, Erba Piano Festival, Rai 5, Camerata Ducale, Fabbrica del Vapore, J. Vītols Hall, Festival "Musica Maestri", "CONsonanTE" e "Milano è Memoria".

Si è confrontato con direttori e orchestre del calibro di Anthony Fournier (Ensemble Sinfonico APM), Geoffrey Simon (Erba Piano Festival Orchestra), Ovidiu Balan (State Philharmonic Orchestra of Romania) e Daniele Moles (Youth Orchestra). Molto attivo anche come camerista, si è esibito con Andrea Dulbecco, Michele Sannelli, Michele Mazzola, Edoardo Mantellassi, Quartetto Vagus, Emilia Andresen ed Elsa Biscari.
Cofondatore del Taboo Quartet: composto da Antonio Alessandri, Tommaso Dormi e Omar El Mziar, vincitori del premio Fondazione Gatta Trincheri", propongo arrangiamenti originali per due pianoforti e percussioni, tra cui spicca la recente trascrizione de la *Sacre du printemps* di Igor Stravinsky.

Frequenta le lezioni di varie personalità, quali Alexander Kobrin, Antonio Ballista, Joanna MacGregor, Yaron Rosenthal, Enrico Pace, Andrejs Osokins, Jasminka Stancul, Christopher Hinterhuber, Petras e Lukas Geniušas, Ben Kim e Louis Lortie.

I prossimi impegni lo vedono protagonista in vari concerti col violoncellista Edoardo Mantellassi, come trascrittore per il Taboo Quartet con le due Suite da Daphnis et Chloé di Ravel e in duo con il pianista Tiit Tomp tra Italia ed Estonia con un programma musicale di scambio tra le due culture.