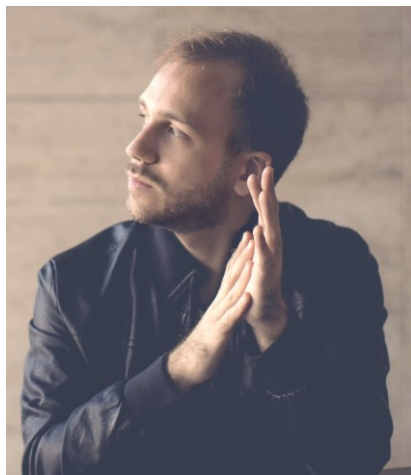




Andrea Mariani

pianoforte

Andrea Mariani è un pianista italiano attivo in ambito solistico e cameristico. Le sue interpretazioni riscontrano il favore del pubblico e della critica per maturità tecnica ed espressiva, messa sempre al servizio del significato musicale. Di lui scrivono: “Andrea owns a very natural and musical approach which is always so emotionally captivating” (Maurizio Baglini) “Amongst the many young pianists I have heard in recent

times, I am convinced that Andrea Mariani is one of the most accomplished” (Bruno Monsaingeon) Accanto al repertorio pianistico tradizionale, negli ultimi anni Mariani ha sviluppato un particolare interesse per la riscoperta della musica italiana meno eseguita, costruendo negli ultimi anni un percorso che unisce attività concertistica, discografica e di ricerca. In particolare, collabora stabilmente al progetto internazionale *Italian Piano Music*, diretto da Roberto Prosseda e volto alla diffusione della musica pianistica italiana nel mondo. Nato nel 1996, si diploma in pianoforte nel 2015 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Claudia Boz. Si perfeziona presso l'*Academia Internacional de Música* di Coimbra con Aquiles Delle Vigne e, nel 2024, conclude la sua formazione con Roberto Prosseda al Conservatorio *Venezze* di Rovigo, all'interno del Master di II livello *Play & Rec.* Nel corso della sua carriera ottiene importanti riconoscimenti nazionali e internazionali, con oltre trenta primi premi e primi premi assoluti. Tra i principali riconoscimenti: il primo premio alla prima edizione dello *Young Talents with Orchestra* (2013), con un concerto a Bacau con l'Orchestra Filarmonica di Stato 'Mihail Jora'; semifinalista al VII *Panama International Piano Competition* “Nelly and Jaime Ingram” (2016); terzo premio assoluto al *Premio Rovere d'Oro* (2018); primo premio assoluto al XIV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Firenze (2023). Nel 2016 e 2017 vince la borsa di studio per partecipare all'*International Summer Academy* dell'*Universität Mozarteum* di Salisburgo. Nel corso della sua formazione segue le Masterclass con importanti figure del panorama musicale internazionale, tra cui Benedetto Lupo, Boris Berman, Sofya Gulyak, Konstantin Scherbakov, Eldar Nebolsin, Leonid Margarius, Pietro De Maria, Makoto Ueno e William Grant Naboré. Si esibisce regolarmente come solista, camerista e con orchestra in prestigiosi Teatri e Festival in Italia e all'estero: Ateneo Veneto per la stagione Musikàmera, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Museo del Violino di Cremona, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Albéniz di Madrid, Auditorium Gil Vicente di Sardoal, Sala Grande della Filarmonica di Târgu Mureș, Bargemusic a New York, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei Due Mondi a Spoleto e Patmos Chamber Music Festival. In ambito cameristico ha collaborato con artisti di rilievo internazionale, tra cui Steven Isserlis, Jing Zhao, Michael Guttman e Luigi Piovano. Ha inciso i *Dieci studi sul trillo* di Silvio Omizzolo in un CD di prossima pubblicazione per Piano Classics. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Radio 3 e Rai 5. Accanto all'attività concertistica porta avanti gli studi di estetica e filologia musicale presso il *Dipartimento di Musicologia e Beni culturali* di Cremona. Attualmente è dottorando in *Musica pianistica italiana*, con un progetto di ricerca dedicato alla musica pianistica di Muzio Clementi, e docente di pianoforte CODI/21 presso il Conservatorio *Venezze* di Rovigo.