



Elisa Bognetti, comincia lo studio del corno sotto la guida di A. Virtuoso e prosegue con G. Corti presso la Scuola di Musica di Fiesole; frequenta intanto i corsi di perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana e della Gustav Mahler Jugendorchester, prendendo parte a tournée e concerti diretti da Maestri quali C. M. Giulini, D. Gatti, E. Inbal, G. Sinopoli. Trasferitasi in Germania, porta avanti parallelamente gli studi del corno moderno e storico: consegue la laurea con il massimo dei voti presso l'università di Hannover sotto la guida di M. Maskuniitty per il corno moderno e frequenta i corsi di J. Schroeder per la prassi storica del corno naturale. In seguito frequenta per due anni il corso di perfezionamento per solista presso l'università di Lipsia nella classe di T. Hauschild e si specializza nello studio del corno naturale con E. Pecchinini presso la Scuola Civica di Milano. Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra del Teatro d'Opera di Zurigo, suonando repertorio operistico e sinfonico sotto la conduzione di importanti direttori e prendendo parte a dirette televisive e all'incisione di DVD per prestigiose case discografiche. E' risultata idonea in diverse audizioni bandite dai maggiori Enti Lirici e Sinfonici italiani presso i quali collabora costantemente. Ha inciso numerosi CD con solisti quali C. Bartoli e P. Jaroussky e con direttori quali N. Harnoncourt e A. Marcon; ha effettuato tournée in Europa e Asia, suonando in prestigiose sale fra cui la Philharmonie di Berlino, la Queen Elizabeth Hall di Londra, Concertgebouw Amsterdam, Musikverein di Vienna, Tokyo "Suntory Hall", Beijing "Performig art center". Si dedica con passione alla musica da camera sia con gli strumenti moderni, in particolare con l' "Ensemble Concordanze" del quale è co-fondatrice, sia con gli strumenti storici. È docente di corno al conservatorio "A. Boito" di Parma.



Federica Inzoli ha studiato oboe moderno presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è diplomata nel 1993 presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo, preparata da P. Borgonovo. Si è perfezionata in seguito con P. Borgonovo presso l'Accademia Musicale di Erba, con M. Bourgue presso il Conservatorio Superiore di Ginevra e con T. Indermuhle presso la Scuola di Musica di Fiesole. Per diversi anni ha svolto un'intensa attività lavorativa come oboista moderna presso alcuni tra i principali enti lirici e sinfonici italiani: Orchestra della Toscana, Teatro lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Verdi di Milano. Nel 2004 ha intrapreso lo studio dell'oboe barocco presso il conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida di P. Grazzi, frequentando il triennio a indirizzo filologico e conseguendo, nel 2011, la laurea di secondo livello in oboe barocco e classico. Si è inoltre perfezionata con A. Bernardini frequentando i corsi estivi di musica antica di Urbino e presso il Conservatorio Superiore di Barcellona (ESMUC). Ha collaborato con i più importanti gruppi del circuito di musica antica come Il Giardino Armonico, i Barocchisti, Ricercar Consort, Ensemble Philidor, Il Divino Sospiro, Accademia Bizantina, Accademia Hermans, La Verdi Barocca. Ha effettuato diverse registrazioni per le più importanti case discografiche tra cui Decca e Deutsche Grammophon, con direttori e solisti di fama mondiale come C. Abbado, G. Antonini, D. Fasolis, C. Bartoli e I. Faust.



Greta Spinelli nasce nel 2005 in una famiglia di musicisti. Inizialmente dedica al pianoforte, successivamente intraprende lo studio del flauto traverso, iscrivendosi al conservatorio “N. Paganini” di Genova, nella classe di Elena Cecconi. Terminato il primo ciclo di studi, viene ammessa al Corso accademico di primo livello (Triennio) presso il medesimo conservatorio, nella classe di Chiara Coppola, con la quale sta tuttora studiando. Dal 2024 partecipa come allieva effettiva al corso di perfezionamento di Francesco Loi presso il Teatro Carlo Felice di Genova, dove si esibisce in occasione del concerto finale. Nonostante la giovane età, è già risultata vincitrice di diversi concorsi, tra cui il premio “Note sul mare” di Civitavecchia (2024) e il “Premio Crescendo” di Firenze (2025). Ha partecipato a diverse masterclass organizzate dalla storica associazione campana “Falaut”, confrontandosi con flautisti di calibro internazionale quali Bülent Evcil, Aldo Baerten e Salvatore Vella. Presente in numerosi concerti in Liguria, nel gennaio del 2026 ha partecipato alla XVIII edizione della maratona “Mozart Nacht und Tag” a Torino, esibendosi nel prestigioso salone d’onore del Castello del Valentino. Nell’ambito dei concorsi interni al Conservatorio Paganini, viene selezionata per esibirsi come solista nel Concerto Op. 283 di Reinecke, accompagnata dall’Orchestra degli studenti, nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Genova. Contemporaneamente agli studi musicali, è iscritta alla facoltà di Fisica presso l’Università di Genova.



Dario Bonuccelli si forma con Luciano Lanfranchi. Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Si perfeziona con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria (Accademia di musica di Pinerolo e Scuola di musica di Fiesole) e nel 2011 si laurea al biennio specialistico ad indirizzo concertistico al Conservatorio Paganini con Marco Vincenzi con la votazione di 110, lode e menzione speciale. E’ diplomato anche in composizione e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico. Presente in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie quarantadue primi premi, di cui venticinque assoluti, numerose borse di studio e riconoscimenti speciali. Ha tenuto centinaia di concerti, come solista, solista con orchestra e in varie formazioni da camera, in 15 Paesi europei e Giappone, suonando in sale prestigiose. Nel 2013 ha registrato l’Integrale Pianistica di Richard Wagner, in 2 CD, per la casa discografica Dynamic, e nel 2014, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Richard Strauss, ha intrapreso il progetto, sempre con Dynamic, di registrare anche di questo compositore l’integrale per pianoforte. Ha al suo attivo registrazioni anche per Stradivarius e Tactus; per quest’ultima ha pubblicato nel 2019 un cofanetto di 3 CD con musiche di Giovanni Rinaldi (prime registrazioni assolute). Contemporaneamente agli studi musicali, ha seguito il corso di Laurea in Lettere Moderne presso l’Università di Genova, ottenendo la laurea specialistica, con 110 e lode, con la tesi Favole musicali: La Fontaine e la Mélodie Française. È docente di pianoforte principale al Conservatorio “N. Paganini” di Genova.