

**Elena Buttiero**, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino, ha tenuto concerti in molte città italiane, in Svizzera, Germania, Irlanda, Francia, Messico, Repubblica Ceca, Serbia, Romania, Stati Uniti, Canada, Tanzania, Argentina e Uruguay. Ha registrato i cd Continental Reel e A Cheap Present in qualità di arpista con la formazione Birkin Tree.

Con il mandolinista Carlo Anzo ha effettuato tre tourné negli Stati Uniti e pubblicato due cd: Il mandolino italiano nel Settecento dedicato al repertorio barocco per mandolino e spinetta e Fantasia poetica con repertorio romantico per mandolino e pianoforte.

Nel 2009 il Duo ha ottenuto il Premio Regionale Ligure per la sez. Cultura, indetto dalla Regione Liguria. Ha pubblicato il cd Arethusa Consortium con repertorio per due arpe celtiche e plettri, il cd Saluti dall'Italia e Lontano nel mondo – Storia di Luigi Tenco con Ferdinando Molteni.

Nel 2021 ha pubblicato il cd La ghironda alla corte di Francia con Francesco Giusta.

Nel campo della didattica ha pubblicato per l'editore Carisch/Hal Leonard metodi di solfeggio e pianoforte. È direttrice artistica della Associazione Allegro con Moto e della Associazione Mozart Savona.

**Anita Frumento** ottiene il diploma accademico di secondo livello in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Genova e il Conservatorio di Piacenza.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, ha partecipato ad importanti rassegne nazionali ed internazionali. In duo con la pianista Elena Buttiero svolge da molti anni attività di ricerca in ambito musicologico, in particolare rivolta alla scoperta e valorizzazione del repertorio per pianoforte a quattro mani, esibendosi regolarmente in Italia e all'estero (Svizzera, Francia, Stati Uniti, Messico).

Con questa formazione nel 2021 ha pubblicato il cd Non sembrava imagine che tace.

Suona nel Trio Eccedente insieme al clarinetista Luca Sciri e al violista Luca Soi.

È pianista e membro direttivo dell'APS Nuovi Contesti Sonori di Clusone (Bergamo), dove è attivamente partecipe in attività concertistica e didattica e nella realizzazione di spettacoli originali. È membro direttivo dell'Associazione Mozart Savona APS.

Da sempre dedita all'insegnamento ed alla formazione ha ottenuto il "Master of Arts in Music Pedagogy" presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e per otto anni è stata insegnante e direttrice didattica della Sezione Musica Classica del Centro Artistico MAT di Lugano. Ad oggi è docente di pianoforte di ruolo presso il Liceo musicale di Albenga (Savona).

Le pianiste Elena Buttiero e Anita Frumento svolgono da molti anni ricerche in campo musicologico, in particolare finalizzate alla scoperta e valorizzazione del repertorio per pianoforte a quattro mani.



Numerosi sono gli spettacoli messi in scena dal 2009 ad oggi: • "Italia '900: parole, immagini e musica del secolo breve", • "Suoni futuri. Un viaggio musicale nel Futurismo", • "L'Italia nella Grande Guerra: parole, figure e musica tra il 1915 e il 1918" (Programma ufficiale delle commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri) • "Non sembrava imagine che tace: Dante in un concerto per pianoforte a quattro mani e film muto" (con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 700° anniversario della morte di Dante Alighieri del Ministero dei Beni Culturali) • "Quella sagoma di Dante. Tre donne alle prese con l'Alighieri", spettacolo teatrale e musicale.

Link del trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=r2YVx8cThSk>

Alcune nostre esecuzioni: • Giuseppe Verdi, "Il trovatore" <https://www.youtube.com/watch?v=eF27ZnxaYMg>

- Giuseppe Verdi, "La Traviata" <https://www.youtube.com/watch?v=Kt1BbLZmSi4>
- La musica delle donne racconta le donne <https://www.youtube.com/watch?v=kE7hBZXHvRI>
- La Divina Commedia di Dante Alighieri <https://www.youtube.com/watch?v=vj9aBwln5Eg>

Nel 2022 Elena Buttiero e Anita Frumento registrano il CD intitolato "Non sembrava imagine che tace". Le musiche sono tratte da La Divina Commedia (1875) per pianoforte a quattro mani di Cesare San Fiorenzo. Il cd è disponibile sulle principali piattaforme