

Curricola degli artisti



Gabriele Sertorio

Genovese, è iscritto al biennio di pianoforte al conservatorio Niccolò Paganini di Genova.

Ha partecipato a diversi concorsi vincendo il primo premio al “Gran Prize virtuoso” di Parigi e il primo premio al “Franz Schubert International Music Competition” di Londra.

È stato invitato a esibirsi presso l’Anfiteatro della Musique di Parigi e ha partecipato a diverse master class organizzate dall’Accademia musicale di Pinerolo sotto la guida del maestro Giovanni Doria Miglietta



Nicole Imbesi

Ha 15 anni e studia il pianoforte dall’età di otto. Attualmente frequenta il liceo musicale di Albenga.

Ha partecipato a numerosi concorsi vincendo diversi premi e ha svolto esibizioni concertistiche affinando la tecnica e l’espressività.



Valeria Saladino

Valeria Saladino ha intrapreso lo studio del canto lirico all’età di 16 anni presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani. Trasferitasi a Genova, consegue nel 2019, il Diploma Accademico di II livello in Discipline musicali, Scuola di canto lirico Solistico-Cameristico presso il Conservatorio N. Paganini. Sotto la guida delle prof.sse Gloria Scalchi, Tiziana Canfori e la Dott.ssa Emma Garzoglio, presenta la prima tesi in collaborazione con il Dipartimento di Neuroscienze, riabilitazione, oftalmologia, genetica e scienze materno-infantili dell’università degli studi di Genova, il cui interesse era focalizzato sull’idea del canto come

terapia per l'afasia e la realtà del coro degli afasici di Genova. Nel 2020 consegue il "Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Operística" presso il Conservatorio J. Rodrigo di Valencia, sotto la guida della prof.ssa Ofelia Sala e sempre nello stesso anno vince il Primo premio ex aequo al Concorso lirico internazionale San Colombano di Piacenza, con giuria presieduta dal M° Fabio Armiliato.

Durante il suo percorso di studi ha avuto modo di frequentare masterclass con vari artisti, tra cui: Luciana Serra, Chris Merrit, Eleonora Buratto, Micaela Carosi. Valeria si è esibita in vari contesti sia come soprano solista, sia come artista del coro. Da ricordare, nel 2023 il Recital "Exultate Jubilate" organizzato dall'Orchestra Barocca Siciliana- per la VI Rassegna organistica F. LaGrassa; nel 2022 lo Stabat Mater di G. B. Pergolesi presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Direttore Francesco Aliberti; 2020 il Recital "Maratò Rossini"- Operissimo Rossini al Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia; Recital "Aries d'opera i romances de sarsuela" al Palau de Les Arts Reina Sofia in collaborazione con la "Jove Orquestra Simfònica"- Federació de societats musicals de la Comunitat Valenciana; il debutto nel Ruolo " La Duquesa" nell'opera contemporanea " Dulcinea XL" di J.J. Colomer; nel 2017 il debutto nel Ruolo di Lucy, nell'opera " The telephone" di G. Menotti presso il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e Teatro Carlo Felice di Genova all'interno di un progetto del Conservatorio N. Paganini. Diverse sono state altresì le collaborazioni in qualità di soprano solista con vari enti ed associazioni musicali del territorio genovese, tra cui Musikverein "Voci di due Paesi" per i concerti di musica sacra degli anni 2017 e 2018.

Come artista del coro, ha avuto modo di lavorare nel 2013 con il Coro lirico conca d'oro di Palermo e per le stagioni 2014 e 2015 presso l'Ente Luglio musicale Trapanese, teatro di Tradizione. Di grande rilevanza è il conseguimento delle idoneità nelle graduatorie per le stagioni 2020 e 2021 presso il Teatro Massimo di Palermo e presso il Teatro Carlo Felice di Genova presso cui ha lavorato per la stagione 2021-2022 e parte della stagione 2022-2023. A queste si aggiungono: l'idoneità conseguita a dicembre 2021 presso L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e quelle conseguite per la stagione 2022 presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo e l'Opera di Montecarlo. A dicembre 2022, in prima posizione, vince il concorso nazionale per la stipula del contratto a tempo indeterminato presso il coro della Fondazione Arena di Verona, dove ha lavorato dal 1° febbraio 2023 a metà giugno 2024, momento in cui ha preso servizio presso il Teatro Carlo Felice di Genova, a seguito della vittoria del concorso per la stipula del contratto a tempo indeterminato ad aprile 2024.



Giovanni Doria Miglietta

Giovanni Doria Miglietta inizia a studiare il pianoforte a 3 anni sotto la guida del padre polistrumentista e in seguito a Genova con Lidia Baldecchi Arcuri.

Dopo la maturità classica studia presso l'Accademia di Pinerolo e al Conservatorio di Torino sotto la guida di Laura Richaud ottenendo il biennio di secondo livello a indirizzo concertistico con 110 lode e menzione speciale.

Fondamentale è stato l'incontro con Enrico Pace sempre all'Accademia di Pinerolo con il quale ha studiato diversi anni ottenendo il diploma di Master nel 2005.

Proprio in quell'anno vince all'unanimità il XVII Concurso Internacional de Piano de Ibiza in Spagna. Successivamente viene premiato in concorsi pianistici internazionali in Italia, Francia, Grecia, Spagna e Australia.

Ha seguito Master Class con pianisti come Alexander Lonquich, Maria Joao Pires, Massimiliano Damerini, Roberto Prosseda e Jean Bernard Pommier il quale lo ha scelto per eseguire il concerto n. 2 di C.Saint Saens con l'Orchestra Sinfonica di Montecarlo al BSI Monaco Music Master. Si è perfezionato per diversi anni con Carlo Balzaretto e Arnulf Von Arnim . Si è esibito nel corso degli anni in svariati paesi europei e prestigiose istituzioni fra cui: Festival Mito, Ascoli Piceno Festival, Ravello Festival, Festival di Cervo, Festival di Carrara, Società Filarmonica di Trento, Associazione Bellini di Messina, Amici della Musica di Palermo, Società dei concerti di Piacenza, Serate Musicali di Milano al Teatro Dal Verme, Società dei concerti di Milano in Sala Verdi, Orchestra di Milano Classica, Unione Musicale di Torino, Teatro Mancinelli di Orvieto per Spazio Musica, Santa Barbara Music Festival in Sardegna. Si è esibito con la OFT filarmonica di Torino, l'orchestra sinfonica di Donetsk, l'orchestra da Camera Milano Classica e l'Orchestra Filarmonica del '900 Teatro Regio di Torino.

L'incisione dell'integrale delle trascrizioni di Earl Wild per pianoforte solo per la Brilliant Classics gli ha valso diverse recensioni entusiastiche su riviste come Fanfare, American Record guide, Musica, Clikmusic, Gramphone, Piano news. Per la stessa etichetta ha inciso l'integrale delle sonate di Alfredo Piatti per violoncello e pianoforte assieme a Lamberto Curtioni Ha insegnato nei conservatori di Pavia e Gallarate. Ha tenuto master class per "Musica d'Estate" a Bardonecchia, e attualmente per Spaziomusica a Orvieto.



Jacopo Marchisio

Dal 1997 al 1999 nei “Coribanti” del Liceo Chiabrera di Savona.

Dal 1999 al 2003 nella compagnia “Corrales”

Dal 2001 nella compagnia “Cattivi Maestri”

Interprete in numero spettacoli teatrali sia classici sia contemporanei.

Regista e interprete di opere di Pirandello, mimo figurante e autore di recensioni, testi e commenti di argomenti teatrali, musicali e di letterari.



Filippo Falchero

Savonese, è stato primario di chirurgia dell’ASL savonese sino al 2012.

Raggiunta l’età della pensione decide di dedicarsi con passione e determinazione allo studio del pianoforte, iniziato in età scolare ed interrotto poi con lo studio universitario e la professione medico-chirurgica.

Riprende quindi lo studio del pianoforte al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova dove ottiene il diploma in pianoforte.

È presidente e direttore artistico della “Stagione Musicale di Sassello” giunta ormai (2024) alla dodicesima edizione.