

Ensemble Rossini

Laura Guatti (flauto) **Olesya Rusina** (violino) **Maddalena Vitali** (viola) **Simone Cricenti** (violoncello)

Programma "Concerto all'alba" - 11 agosto 2024

Antonio Vivaldi:

Concerto in Sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435

Allegro

Largo

Allegro

Antonio Vivaldi:

Concerto in Sol maggiore op. 10 n. 6 RV 437

Allegro

Largo

Allegro

Niccolò Paganini:

Andantino in Fa maggiore

Gioachino Rossini:

Quartetto quarto

Allegro vivace

Andante

Allegretto

Gioachino Rossini:

Il Barbiere di Siviglia

Overture

L'Ensemble Rossini nasce nel 2021 dall'idea di alcuni soci del consiglio direttivo dell'Associazione Musicale G. Rossini di Savona, con l'obiettivo di riunire musicisti savonesi che possano costituire un gruppo stabile ed affiatato, con l'intento di crescere artisticamente nella pratica, nella conoscenza e nella diffusione del repertorio cameristico classico. E' costituito da 8 elementi (flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte, soprano e attore) in grado di articolarsi anche in più agili formazioni cameristiche ma non si preclude l'inserimento di ulteriori artisti nel prossimo futuro.

Laura Guatti, flauto

Si è diplomata brillantemente in flauto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

Si è perfezionata seguendo, in qualità di allieva effettiva, corsi scelti tra quelli tenuti da flautisti di fama internazionale quali Claudio Montafia, Raffaele Trevisani, Giuseppe Nova, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud (1° flauto Berliner Philharmoniker).

Svolge intensa attività concertistica, in Italia e all'estero, sia come solista (collaborando stabilmente con il pianista Loris Orlando), sia come membro di formazioni cameristiche, invitata a partecipare a rassegne e festivals musicali nelle più importanti città italiane (Roma, Camogli, Genova, Savona, Cortona, Siena, Asti, Alessandria, Asolo, Massa, Milano, Torino) ed europee (Menton, Heidelberg, Berlino, Aix en Provence, Lugano).

Collabora con l'Orchestra del "Teatro dell'Opera Giocosa" di Savona, con l'Orchestra Sinfonica di Savona e con l'Orchestra del Principato di Seborga.

Apprezzata dalla critica quale sensibile interprete del repertorio flautistico novecentesco, è regolarmente invitata a far parte delle giurie di concorsi internazionali di interpretazione musicale.

Ha effettuato registrazioni per la casa discografica "Musicaurea". Suona un flauto Nagahara gold 14k.

Olesya Rusina, violino

nata a Tashkent, in Uzbekistan, inizia a studiare il violino all'età di 5 anni, crescendo con i grandi maestri che proseguivano le tradizioni della vecchia scuola russa. Nel 1994 viene ammessa alla scuola di musica speciale di Uspensky. All'età di 16 anni vince la sua prima borsa di studio presso l'Interlochen Arts Academy, MI, USA, dove studia con Paul Sonner. Nel 2006 è ammessa al conservatorio governativo dell'Uzbekistan, dove si diploma con la medaglia d'oro. Lavora per l'orchestra di TvRadio Company dell'Uzbekistan e l'orchestra presidenziale "Solisti dell'Uzbekistan".

Nel 2011 vince la sua seconda borsa di studio e si iscrive al Conservatorio di musica Lynn University, Boca Raton, Florida. Studia con professori di chiara fama come Carol Cole e Guillermo Figaro. Partecipa a numerose esibizioni soliste nel sud della Florida, a numerosi festival di musica contemporanea e corsi di perfezionamento con Elmar Oliveira.

Diventa membro di orchestre come la Grand Opera della Florida, la Palm Beach Symphony, l'Atlantic Classical Orchestra e la Palm Beach Pops Orchestra.

Si esibisce negli Stati Uniti d'America, in Europa, in Asia centrale e in Russia. Ha inoltre l'occasione di esibirsi per il presidente Putin in una delle sue visite in Asia centrale e per il presidente Trump nella sua residenza "Mar a Lago", West Palm Beach, Florida.

Nel 2014 inizia la sua collaborazione con Nat King Cole Generation si esibisce con Nataly Cole. Dopo la laurea al Conservatorio di musica della Lynn University si trasferisce in Italia. Nel 2017 diventa membro dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo nonché del trio "Dettalles de Tango" e inizia la sua collaborazione con l'ensemble "Fortissimo" come primo violino.

Maddalena Vitali, viola

Genovese, si è diplomata al Conservatorio Niccolò Paganini della sua città, suona in diverse formazioni cameristiche e collabora con molte orchestre tra le quali Toscanini di Parma, Sinfonica di Sanremo, Carlo Felice di Genova.

Suona una viola Sderci del 1941.

Simone Cricenti, violoncello

Si è diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio N. Paganini di Genova, dove attualmente lavora nelle classi di musica da camera in qualità di Maestro collaboratore. Si è perfezionato con E. Bronzi, G. Gnocchi, G. Geminiani, U. Clerici e F. Galligioni (violoncello barocco). Ha svolto attività artistica con l'Accademia del Teatro alla Scala. Collabora con diversi Enti lirici e orchestre sinfoniche, anche in qualità di primo violoncello e svolge proficua attività concertistica, anche come solista, sia nel repertorio classico che contemporaneo. In qualità di Musicoterapeuta, ha svolto attività presso il Centro Alzheimer Caffè/Ghirotti dove ora si occupa di cure palliative e malati di HIV. È apneista per passione. Suona un violoncello Bergonzi, vincitore del Premio Bagnacavallo nel 1990, un arco classico Airenti ed uno moderno Slaviero.