

## Giovanni Sardo, Violino Barocco

Prima ancora di terminare gli studi inizi a collaborare con diverse orchestre e gruppi cameristici girando l'Italia e la Francia. Inizia poi a intraprendere il ruolo da solista affrontando le pagine dei più importanti concerti barocchi da Vivaldi a Bach specializzandosi nel repertorio barocco anche attraverso gruppi cameristici. (Le Stagioni di Vivaldi, I Concerti Grossi di Corelli, i Concerti Brandeburghesi e i Concerti in La min. e Mi Magg. di J.S. Bach).



All'ottavo anno di studi vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo anche il ruolo di prima parte collaborando con grandi Direttori e Solisti del calibro di Penderecki, Inbal, Accardo e inizia a girare l'Europa nei più importanti teatri (Maggio Musicale Fiorentino, Morlacchi di Perugia, San Carlo di Napoli, Auditorium di Roma, Auditorium Radio France di Parigi, S. Regina Elisabetta di Bruxelles, Concertgebouw ad Amsterdam, Teatro di Edimburgo, etc.). Ed è di quegli anni l'incisione del primo disco dell'O.G.I. con Accardo solista e Penderecki direttore nella prima registrazione italiana del Concerto per Violino e Orchestra dello stesso Direttore.

Segue contemporaneamente i corsi di Musica da Camera col Trio di Trieste, Michelucci e Farulli.

In Quartetto nel 1987, presso l'Accademia Chigiana di Siena, consegue il Diploma di Merito insieme al Quartetto di Ferrara e il quartetto di Venezia esibendosi nella stessa Accademia e nella Galleria dell'Accademia di Firenze. Nello stesso anno vince nella sezione Duo il 2° Premio "CITTÀ DI MONCALIERI" e il 3° Premio "CITTÀ DI STRESA" per la Musica da Camera, dopo aver frequentato corsi col M.° Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole; completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti nell'anno 1989 interessandosi anche dei seminari interni all'Istituto dedicati alla musica del '900 con L. Einaudi e A. Bennici.

A seguire vince l'audizione per entrare nella classe per violino solista di Pavel Vernikov presso l'Accademia di Alto Perfezionamento seguendo inoltre le lezioni di musica da Camera del Trio TChaikovsky e dei solisti I. Grubert e Z. Giles, studiando in particolare il repertorio russo del '800 e '900.

All'attività di studio post-diploma affianca quella orchestrale facendo parte della Youth Rotary orchestra collaborando con pianisti come Zuchermann e ripartendo in una tournée europea che si conclude incidendo il Concerto n. 2 di Brahms nel ruolo di Concertino dei primi violini.

Dopo aver vinto diverse audizioni per contratti a tempo determinato in varie orchestre (Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Regionale Toscana, Teatro Comunale di Treviso, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Accademia Musicale Fiorentina, Orchestra Sinfonica di Sanremo), vince il Concorso per Violino Concertino e di Fila del Teatro Verdi di Trieste rimanendo stabile in orchestra fino al 1995. In questo periodo incide, sempre come prima parte, tutte le sinfonie di Mendelssohn e Schumann. e completando la sua preparazione perfezionandosi col maestro Joseph Levin.

Da questo anno in poi gli interessi si spostano verso la Didattica e la musica cameristica con maggiore frequenza rispetto al passato (insegnante di Violino presso la Scuola di Musica di Cecina) alternando l'attività di docenza a quella di approfondimento presso il Centro di Didattica Sperimentale della Scuola di Fiesole. Fonda insieme ad altri musicisti Gli Amici della Musica di Imperia e la Scuola di Musica "Ginnasio Musicale" di cui è tuttora Presidente e Insegnante.

Suona stabilmente dal 1999 come Duo di Imperia col Fisarmonicista Sergio Scappini e con la Camerata Musicale Ligure coi quali ha inciso diversi dischi (Rossiniana, Da Brahms a Piazzolla, Viaggio in Italia e di prossima uscita nel 2011 Assolo in Duo)

L'ultimo disco come prima parte in orchestra da camera è della Paganini Philharmonica Orchestra di Genova in occasione della tournée in Giappone del 2002.

E' Presidente dell'Unione Cattolica Artisti Italiani sezione di Albenga – Imperia e Vice Presidente Nazionale.

Suona su un violino italiano di fine '700 copia di un G. B. Guadagnini del 1737.

Ha conseguito la Laurea di II Livello in Didattica Violinistica presso il Conservatorio Verdi di Milano.

E' fondatore e preparatore dell'Orchestra Giovanile del Ponente Ligure – LIGEIA e Presidente dell'Unione Cattolica Artisti Italiani di Roma.

## Mauro Borri, Spinetta italiana

si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino ed ha continuato gli studi d'organo, cembalo e composizione, perfezionandosi nella musica del repertorio preromantico sotto la guida del M° Emilio Traverso di Genova e del M° Edward Smith.

Svolge attività concertistica sia in gruppi da camera, che come solista in Italia ed all'estero.

E' stato dal 1990 titolare della cattedra di pianoforte nella sezione di sperimentazione musicale della S.M.Statale “Aycardi-Ghiglieri” di Finale Ligure e, dal 1996 ad oggi, titolare della cattedra di pianoforte nell'I.C. Statale di Alassio.

Nel 1996 ha allestito e diretto l'opera buffa “La Serva Padrona” di

Giovanni Battista Pergolesi, con strumenti originali, e nel 1997 ha diretto la Prima esecuzione assoluta dell'opera contemporanea di Luigi Giachino “Il Contrappasso”.

Nel corso del 2001 ha diretto in Italia ed in Francia l'Orchestra “Camerata Valahica” con i solisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Romena di Bucarest. E' stato alcuni anni docente di organo presso l'Istituto diocesano di Musica Sacra di Albenga.

Ha collaborato come solista con varie orchestre, oltre a concerti (oltre le 900 esibizioni) come solista ed in ensemble cameristici in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Romania, Giappone.

È stato direttore artistico ed organizzatore dell'“International Music Competition – Città di Pietra ligure” anno 1998, anno 1999 e anno 2000. Nel novembre del 2004 ha effettuato nell'Auditorium della Radio Nazionale di Romania a Bucarest, un concerto solistico di clavicembalo con trasmissione in diretta nazionale.

Dal 2005 al 2009 è stato direttore artistico dell'etichetta discografica “InmostLigth - HiResAudio” ed ha tenuto seminari sulla registrazione digitale della musica classica per la scuola per ingegneri del suono S.A.E. Institute di Milano in collaborazione con la Middlesex University (UK) (<http://www.sae.edu>). Nel 2010/2011 docente del corso

di canto e musica antica, con i M° P. Roggero e C. Peyrot, tenuti presso l'Istituto Musicale Civico “Baravalle” di Fossano.



## Cécile Peyrot, Violoncello Barocco

nata a Lione (Francia), ha ottenuto il Diploma e la “Prima Medaglia” con lode in “Formation Musicale” presso il Conservatorio di questa città e il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Torino.

Ha poi seguito corsi di perfezionamento con i M.i R. Filippini, M. Dancila, D. De Rosa, D. Terenzio e L. Girodo per l'esecuzione del repertorio cameristico barocco.

E' stata premiata alla Rassegna Nazionale di Musica d'Assieme di Genova nel 1988. Ha collaborato con varie orchestre (Institut de Musique Sacrée di Lione, I Filarmonici di Torino, L'Accademia “Stefano Tempia” di Torino, Alessandria e Savona in qualità di primo violoncello. In prima assoluta europea presso l'American Academy di Roma, ha eseguito “Ars poetica” di John Eaton considerato come il maggior compositore operistico americano. Ha inoltre collaborato con l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris in qualità di violoncello solista.

Da parecchi anni, svolge prevalentemente la sua attività concertistica in Europa nell'ambito cameristico e orchestrale barocco come socio fondatore di Estro Barocco e collaborando con altre formazioni (Antiquae Harmoniae Consortium, Gruppo Cameristico Corelli, Concerto Ecclesiastico, Liguria Ensemble...).

A tal fine, si dedica allo studio specialistico del repertorio del '600-'700 delle varie scuole europee.

Ha registrato per la Rai ed inciso “Risonanze barocche” per la casa discografica Optimes, “D. Scarlatti - La contesa delle stagioni” per la Dynamic e, in prima mondiale i “Motetti per soprano e basso continuo Libro II” di G. A. Rigatti per la Urania Records. Già docente presso l'Institut Régional de Musique de la Vallée d'Aoste e presso il Conservatorio Statale di Musica “G.F.Ghedini” di Cuneo. Dal 2009 è docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica “N.Paganini” di Genova nel quale ricopre anche la carica di referente del Dipartimento delle discipline Teorico-Analitico-Pratiche dal 2011. Ha pubblicato per la casa editrice “Progetti sonori” il metodo “Il setticlavio applicato al repertorio musicale” nel 2003, “La lettura applicata al repertorio musicale” in due volumi nel 2007 e nel 2008 e, nel 2017, “Ascoltare per comprendere”.