

Laurino - Vieri Duo (clarinetto e pianoforte)

Il Duo

Il duo si forma nel 2020 dalla passione per la musica di entrambi i membri, Mariano Laurino e Lilia Sofía Vieri, che intendono godere quest'arte e condividerla. Per le loro esecuzioni privilegiano opere originali per clarinetto e pianoforte, alternando le possibilità offerte dai diversi clarinetti, prestando particolare attenzione alle opere di autori argentini.

Le loro esibizioni dal vivo iniziano nel 2021, tra cui spiccano quelle effettuate all'“Amadeus” della città di San José del Rincón in occasione dell'omaggio alla pianista Perla del Curto e presso l'ECU -Spazio Culturale Universitario - nella città di Rosario e al Festival “Victoria al piano” (Entre Ríos) e nel Multispazio Valeri-Monstrul nella città di Santa Fe e in chiusura del Festival Musicalia organizzato annualmente dall'Università Nazionale del Litorale e infine all'inaugurazione della “Mostra 2022” dell'artista plastica Rita Giacosa nella città di Sunchales (Santa Fe)

Nel 2023 si esibiscono al XXII Festival “*Musica Classica. Lungo le strade del vino*” della provincia di Mendoza e la giuria che interviene nella selezione delle proposte di partecipazione, tenendo conto della qualità interpretativa degli artisti riflessa nel materiale presentato, del loro background, dell'interesse dei programmi proposti e della sua rilevanza rispetto agli obiettivi e allo spirito del festival, sceglie il Duo, tra tanti altri artisti, che tengono così due concerti: il primo presso la Cantina Atamisque nel comune di San José de Tupungato e il secondo presso il Museo della Fotografia “Máximo Arias” della città di Mendoza.

Proseguendo l'anno, il Duo esegue una prova aperta per gli studenti dell'ultimo anno della Formazione per Insegnanti di Musica di Chilecito e nella stessa città esegue il Concerto di apertura della Serie di Musica da Camera dell'Associazione “Música en Chilecito” (La Rioja) .

Alla fine di aprile propone un recital nella Sala dei Pionieri dell'UAP (Universidad Adventista del Plata) della Villa Libertador San Martín de Entre Ríos. La loro esibizione più recente è quella che si svolge nella città di Esperanza (Provincia di Santa Fe) inaugurando il concerto per il Gala del 9 luglio, dichiarato “di interesse comunale”, con un decreto di benvenuto per il Duo.

Mariano Sebastián Laurino (Clarinetto)

Originario della città di Santa Fe, ha iniziato giovanissimo i suoi studi artistici presso la Scuola Provinciale di Musica N°9901, proseguendoli presso l'Istituto Superiore di Musica dell'Università Nazionale del Litorale, diplomandosi come Professore Nazionale di Clarinetto.

Ha studiato clarinetto con il Prof. Antonio Giliberti (Italia-Argentina) e si è perfezionato con i Maestri José Bothello (solista dell'Orchestra Nazionale del Brasile), Luis Rossi (solista internazionale e costruttore di clarinetti di alta gamma) e Mariano Rey (solista dell'Orchestra Nazionale del Brasile) Orchestra Filarmonica del Teatro Colón).

Vincitore di una borsa di studio prevista dal programma “Borse di studio per tutti” della Provincia di Santa Fe, realizza il suo Progetto di Borsa di Studio: “Verso un'esperienza globale: Analisi e interpretazione del repertorio clarinetistico del XX secolo. Generi da camera, solisti e orchestrali” con Mtro. Mariano Froggioni, allora clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Argentina.

In musica da camera, ha partecipato attivamente ai corsi con i Maestri Jordi Mora (Barcellona) e Mónica Cosachov (Camerata Bariloche, Argentina), e ha preso lezioni private con il ricordato Maestro Ljerko Spiller.

Ha completato la sua formazione musicale con studi di composizione con Mtro. Dante Grela e l'Analisi Musicale con Mtro. Antonio Machado.

È il vincitore del Primo Premio della 20a edizione del Concorso Mozarteum di Salisburgo sezione Santa Fe e anche della Biennale d'Arte di Musica Classica del 2002 dell'Università Nazionale del Litorale.

È stato chiamato a partecipare come Giuria, alla selezione e al mandato dei musicisti solisti e solisti sostituiti nell'Orchestra da Camera ISM dell'Università Nazionale del Litorale e nelle Orchestre: Sinfonia Provinciale di Rosario e Sinfonia Provinciale di Entre Ríos. Giuria per la selezione degli incarichi di insegnamento ad interim per le cattedre di musica da camera e ripetizione di pianoforte presso l'UNL nonché membro della giuria in due occasioni nella selezione annuale di giovani studenti di musica del Mozarteum di Santa Fe, filiale di Salisburgo

Sia nel suo Paese natale che in Brasile e Uruguay si è esibito stabilmente come solista orchestrale, in formazioni contemporanee e soprattutto in varie formazioni di musica da camera, con un vasto studio del repertorio. Le sue esibizioni risaltano al Teatro Colón di Buenos Aires, Camping Musical Bariloche, Teatro Municipal de Santa Fe, Teatro 3 de Febrero di Paraná, Universidad Adventista del Plata, Teatro Lasserre de Rafaela. Quest'anno, insieme ai solisti dell'Orchestra Sinfonica Entre Ríos e sotto la direzione del Maestro spagnolo Miguel Rodilla, ha eseguito la Sinfonia Concertante K: 297 di W. A. Mozart nella città di Concepción del Uruguay.

Come solista orchestrale, ha eseguito un'ampia varietà di opere, tra cui spiccano le seguenti: di Carl M. von Weber: Concertino op.26; C. Baermann: Adagio; A. Piazzolla: Contemplazione e Danza per clarinetto e archi; Johann Stamitz: Concerto in Sib M.; Carl Stamitz: Concerto n. 1 in fa maggiore; W. A. Mozart: Concerto in A M K.622; G. Rossini: Variazioni in DO M per clarinetto e piccola orchestra; G. Rossini: Andante, Tema e Variazioni; Max Bruch: Doppio concerto per clarinetto e viola op.88; F. Krommer: Doppio Concerto per Clarinetti op.35 e recentemente W.A. Mozart: Sinfonia Concertante K297.

È stato diretto in questi casi dai Maestri Alberto Balzanelli, Miguel Rodilla, Roberto Buffo, Reinaldo Zemba, Gustavo Guersman, tra gli altri.

Ha partecipato ad interessanti registrazioni discografiche come solista o come parte di gruppi da camera: eseguendo musica contemporanea nel Fondo Nazionale delle Arti “Panorama della Musica Argentina”, Etichetta IRCO Cosentino 321; accompagnamento del canto popolare Idish in “Jane Streiger canta”, (prodotto indipendentemente); fare musica contemporanea latinoamericana in “Ausum Ensemble”, (produzione indipendente); esecuzione di Musica Corale -Strumentale di carattere religioso meditativo in “In Te Confido, Cantos de la Comunidad de Taizé” insieme al Coro Arcidiocesano di Santa Fe, (2 Volumi, Etichetta San Pablo Buenos Aires – C1025ABF); esecuzione di opere da camera per clarinetto e pianoforte,

registrazione dal vivo presso “La Creación Musical Argentina Contemporánea”, (con editing e mastering a cura dello Studio di Fonologia e Musica Elettroacustica dell'UNL); e interpretando musica da camera argentina per clarinetto e pianoforte in “DIÁLOGO”, insieme alla pianista Perla del Curto (produzione indipendente).

È professore ordinario di clarinetto presso l'Istituto Superiore di Musica dell'Università Nazionale del Litorale e presso la Scuola Provinciale di Musica N. 9901. (posti ottenuti per formazione e concorso). Dopo 31 anni di appassionato insegnamento specializzato, alcuni dei suoi studenti ricoprono incarichi in importanti orchestre come la Filarmonica del Teatro Colón, o la Sinfonica di Córdoba, in Bande Sinfoniche o in Cattedre di Clarinetto in varie istituzioni. Nei programmi di scambio tra istituzioni universitarie è stato scelto da studenti stagisti provenienti da Uruguay, Paraguay e Francia.

È Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Sinfonica Provinciale di Entre Ríos (posizione ottenuta tramite formazione e concorso). Con questa orchestra ha condiviso il palco con direttori di fama internazionale come: Felipe Izcaray, Luis Gorelik, Reinaldo Zemba, Guillermo Scarabino tra molti altri, e solisti del calibro di Martha Argerich, Bruno Gelber, Sergio Tiempo, Kotaro Fukuma, Aisha Syed Castro, Massimo Mercelli, Soledad de la Rosa, Rafael Gintoli.

È membro dell'American Chamber Music Ensemble insieme a Diana Forni e al cornista americano Scott Bohannon e dedica particolare attenzione al Duo Clarinetto e Pianoforte che integra con la pianista Lilia Vieri, sia alla divulgazione di opere consacrate che di opere poco visitate. del repertorio da camera.

Lilia Sofía Vieri (Pianoforte)

Originaria di Rafaela (Provincia di Santa Fe), si è formata al pianoforte con la madre, la Professoressa Elda Delfina Ricci (erede della tecnica di Vincenzo Scaramuzza), per poi perfezionarsi con i Maestri Aldo Antognazzi e Amalia Pérez Chiara.

Si è laureata presso l'Università Nazionale del Litorale come Professore Nazionale di Armonia e Contrappunto e Professore Nazionale di Educazione Musicale. È anche professoressa di pianoforte senior, diplomata al Liceo Musicale Rafaela, completando nel 2008 il “Diploma Post-laurea in Strumenti Nativi d'America e Creazione Musicale”, tenuto dall'Università Nazionale di Tres de Febrero sotto la direzione di Mtro. Alessandro Iglesias Rossi.

Ha compiuto studi superiori in Composizione e Analisi Musicale con i Maestri Dante Grella e Jorge Molina e in Musica da Camera con i Maestri Mastronardi, Oscar Cardoso Ocampo e Amalia Creus.

Grazie ad una borsa di studio dell'Università Nazionale del Litorale e dell'Associazione Camping Musical Bariloche, ha accettato di studiare “Analisi della musica del XX secolo” con i Maestri. Francisco Kröpfl e María del Carmen Aguilar.

Ha sviluppato l'insegnamento nella sua specialità presso l'Università Nazionale del Litorale, in diversi corsi post-laurea rilasciati attraverso il Ministero dell'Istruzione della Provincia di Santa Fe, (Parere n. 01/06, Ris.

21/06 - Ministero di Santa Fe , Durata di ogni seminario: 60 ore d'orologio) e nel Corpo degli Insegnanti di Musica e nella Formazione Professionale della Scuola Superiore Municipale di Santa Fe.

È stata scelta in più occasioni come Direttore dei Tirocini per gli studenti di Composizione presso l'Istituto Superiore di Musica dell'UNL.

Nel corso della sua carriera professionale, e sempre nella sua specialità, ha tenuto corsi, workshop, seminari nelle principali città argentine e all'estero (Italia, Messico, Cuba, Cile).

Ha ricoperto diversi incarichi dirigenziali, essendo Reggente, Vice Direttore e Direttore della Scuola Superiore Municipale di Santa Fe e Direttore Provinciale dell'Educazione Artistica della Provincia di Santa Fe nell'amministrazione 2004-2007.

Classificata nel 2009 come ricercatrice presso l'UNL (Università Nazionale del Litorale), dirige il progetto "Donne protagoniste della musica in Argentina dal 1950" e partecipa a diversi progetti di ricerca portati avanti da Mtro Dante Grela riferiti allo studio di diverse aspetti della musica latinoamericana. Attualmente è membro a pieno titolo del Center for Hispanic American Studies, ricercando e presentando in varie pubblicazioni e conferenze, argomenti che contribuiscono alla conoscenza e alla diffusione dell'attività musicale nella provincia di Santa Fe.

Come pianista, si esibisce come solista e fa parte di diversi gruppi da camera nel Paese e in Italia, formando duo pianistici stabili con Elda Ricci e Sylvia Eymann, tra cui spiccano le sue esibizioni con Elda Ricci in Italia agli

"Incontri di Serra Maiori" (1998). e 1999); nella Capitale Federale al recital di apertura di "Musicalissima" degli interpreti classici argentini; a Santa Fe il recital per 2 pianoforti nella "Serie di Concerti: 80° Anniversario dell'Università Nazionale del Litorale". Delle sue esibizioni con Sylvia Eymann, le più recenti sono le sue presentazioni a Santa Fe nel ciclo Mozart organizzato dall'Orchestra Sinfonica Provinciale di quella città, nel 2019 in Paraná nel Ciclo di Musica Territoriale dell'Università Autonoma di Entre Ríos, a Rafaela (Sta Fe) nella Serie di Musica da Camera del Teatro Lasserre e il 2 ottobre 2022, in cui hanno presentato il Doppio Concerto di Johann Sebastian Bach BWV 1061, per 2 pianoforti, basso continuo e orchestra d'archi, nel Teatro Municipale di Santa Fe insieme alla Camerata Eleutheria diretta da Mtra María Soledad Gauna.

Ha eseguito numerose prime esecuzioni assolute, tra cui brani a lei appositamente dedicati e ha registrato, nell'ambito del CD "Musica nelle Missioni Gesuite di Chiquitos", la Sonata per violino e clavicembalo di Domenico Zípoli insieme al violinista Elvio Di Rito.

Dal 2020 forma il Duo Clarinetto e Pianoforte con il clarinetista Mariano Laurino con il quale si dedica particolarmente a portare avanti sia la divulgazione di opere consacrate sia quella di opere poco frequentate del repertorio da camera composto da clarinetto e pianoforte.

Santa Fe (Argentina), agosto 2023.