



Laura Guatti **flauto**

flautista savonese, si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Si è perfezionata seguendo, in qualità di allieva effettiva, corsi scelti tra quelli tenuti da flautisti di fama internazionale quali Claudio Montafia, Raffaele Trevisani, Giuseppe Nova, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud (1° flauto Berliner Philharmoniker). Svolge intensa attività concertistica, in Italia e all'estero, sia come solista (collaborando stabilmente con il pianista Loris Orlando), sia come membro di formazioni cameristiche, invitata a partecipare a rassegne e festivals musicali nelle più importanti città italiane (Roma, Camogli, Genova, Savona, Cortona, Siena, Asti, Alessandria, Asolo, Massa, Milano, Torino, Verona, Ragusa) ed europee (Menton, Heidelberg, Berlino, Aix en Provence, Zurigo, Londra). Ha collaborato con l'Orchestra del “Teatro dell'Opera Giocosa” di Savona e con l'Orchestra del Principato di Seborga. Apprezzata dalla critica quale sensibile interprete del repertorio flautistico novecentesco, è regolarmente invitata a far parte delle giurie di concorsi internazionali di interpretazione musicale. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica “Musicaurea”. Suona un flauto *Nagahara* gold 14 K.



Loris Orlando **pianoforte**

pianista savonese, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia. Allievo di Elzbieta Glabowna esponente della scuola pianistica polacca si è in seguito perfezionato con Marcella Crudeli e Lazar Berman. Ammesso per merito nel 1996 all' “Ecole Normale A. Cortot” di Parigi, ha ottenuto nella classe di pianoforte di Marcella Crudeli, il diploma superiore. E' stato inoltre allievo del grande pianista russo Lazar Berman conseguendo nel 2002 il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Europea di Erba. Ha collaborato in veste di solista con direttori di fama internazionale come Leonardo Quadrini, Ovidium Balan, Radu Postavaru ecc. esibendosi in qualità di ospite dell'Orchestra Filarmonica di Stato “Mihail Jora” di Bacau, dell'Orchestra d'archi della radio di Bucarest e dell'Orchestra Filarmonica “Paul Costantinescu” di Ploiesti. E' regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi internazionali di interpretazione musicale. Di recente ha effettuato una tournée in occasione del duecentenario della nascita di F. Chopin con un programma monografico a lui dedicato conseguendo apprezzamenti dalla critica e dal pubblico. Tiene concerti in numerose città italiane ed estere esibendosi a Savona (Teatro Comunale G. Chiabrera), Genova (Amici del Nuovo Carlo Felice), Vasto, Morcone, Asti (Palazzo Ottolenghi), Alessandria, Asolo, Voghera, Cortona, Milano, Camogli, Siena, Torino, Verona, Ragusa, Roma (Chiostro del Bramante, Sala Baldini, Show-room Ciampi, Palazzo Chigi di Ariccia), Menton (Palais Carnoles), Parigi (Salle Cortot), Aix en Provence, Bacau, Bucarest, Ploiesti (Romania), Heidelberg (Germania), Berlino, Zurigo, Ginevra, Londra. Ha effettuato registrazioni per le case discografiche “Musicaurea” e InmostLight.



Simone Cricenti

violoncello

si è diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio N. Paganini di Genova, dove attualmente lavora nelle classi di musica da camera in qualità di Maestro collaboratore.

Si è perfezionato con E. Bronzi, G. Gnocchi, G. Geminiani, U. Clerici e F. Galligioni (violoncello barocco).

Ha svolto attività artistica con l'Accademia del Teatro alla Scala. Collabora con diversi Enti lirici e orchestre sinfoniche, anche in qualità di primo violoncello e svolge proficua attività concertistica, anche come solista, sia nel repertorio classico che contemporaneo.

In qualità di Musicoterapeuta, ha svolto attività presso il Centro Alzheimer Caffè/Ghirotti dove ora si occupa di cure palliative e malati di HIV.

È apneista per passione.

Suona un violoncello Bergonzi, vincitore del Premio Bagnacavallo nel 1990, un arco classico Airenti ed uno moderno Slaviero.



Gaia Gaibazzi

Clarinetto

Dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti nel 2015 a Genova, si laurea nel 2017 nel Master Music Performance e nel 2019 nel Master in Music Pedagogy presso la Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo. Attualmente si sta perfezionando con il Maestro Calogero Palermo. La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in teatri di tutta Europa (Philharmonie de Paris, Victoria Hall, Tonhalle Zurich, Teatro alla Scala Milano, Philharmonie Luxembourg, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo Napoli, Casa da Musica, Teatro Carlo Felice e Teatro Sociale di Como) come solista e come membro di varie orchestre (Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Giraud Ensemble, con cui ha appena registrato un CD per la SONY Classics) e direttori dell'importanza di Riccardo Muti, Wayne Marshall, Dennis Russel Davies, Pierre-Andrè Valade, Zsolt Nagy. Dal 2023 è il primo clarinetto con obbligato del basso e seguenti della Varna State Opera Orchestra. Ha vinto tre primi premi nella Contemporary Music Competition della ZHdK e il concorso Klang&Gloria. Gaia è anche attiva nella musica da camera e ha la possibilità di suonare in festival e stagioni musicali importanti (Geelvinck Fortepiano Festival, Concerti di Primavera-GOG, Lirici Music Festival, Malta Music Festival, Festival Mito Milano, Lange Nacht der Musik Zürich, Tage für Neue Musik Zürich, Prélude Konzert Tonhalle Zürich, Alexander Arutiunian International Wind Festival, FIMU e Festival Fiati a Novara) Ha al suo attivo numerose collaborazioni e registrazioni di musica contemporanea e da film con diversi compositori di Zurigo



Olesya Rusina

violino

è nata a **Tashkent, in Uzbekistan. Ha iniziato a studiare il violino all'età di 5 anni, portando avanti la** tradizione familiare.

Olesya cresce violinisticamente con i grandi maestri che proseguivano le tradizioni della vecchia scuola russa. Nel 1994 viene ammessa alla scuola di musica speciale di Uspensky. All'età di 16 anni Olesya vince la sua prima borsa di studio presso l'Interlochen Arts Academy, MI, USA, dove studia con il professor Paul Sonner. Dopo un anno di studi ritorna in Uzbekistan per continuare la sua formazione presso l'Accademia musicale di Uspensky.

Nel 2006 Olesya viene ammessa al conservatorio governativo dell'Uzbekistan, dove si diploma con la medaglia d'oro per gli eccellenti risultati raggiunti nei suoi studi. Durante questi anni Olesya lavora per l'orchestra di TvRadio Company dell'Uzbekistan e l'orchestra presidenziale "Solisti dell'Uzbekistan".

Nel 2011 Olesya vince la sua seconda borsa di studio e si iscrive al Conservatorio di musica Lynn University, Boca Raton, Florida. Studia con professori di chiara fama come Carol Cole e Guillermo Figaro. Olesya partecipa a numerose esibizioni soliste nel sud della Florida, partecipa a numerosi festival di musica contemporanea e corsi di perfezionamento con un eccezionale insegnante e violinista, vincitore della competizione di Ciaikovskij: Elmar Oliveira.

Allo stesso tempo, Olesya ha una straordinaria opportunità di diventare membro di orchestre come la Grand Opera della Florida, la Palm Beach Symphony, l'Atlantic Classical Orchestra e la Palm Beach Pops Orchestra.

Durante tutti questi anni di tour musicale si esibisce nelle nazioni e continenti più importanti: Stati Uniti d'America, Europa, Asia centrale e Russia. Durante i suoi viaggi, la signora Rusina ha l'occasione onorata di esibirsi per il presidente Putin in una delle sue visite in Asia centrale e per il presidente Trump nella sua residenza "Mar a Lago", West Palm Beach, Florida.

Nel 2014 la signora Rusina inizia la sua collaborazione con Nat King Cole Generation e ottiene una fantastica opportunità di esibirsi con il leggendario Nataly Cole.

Dopo la laurea di Olesya al Conservatorio di musica della Lynn University, decide di trasferirsi in Italia, il paese dei suoi sogni.

Nel gennaio 2017 diventa membro della Sinfonica di Sanremo. Nell'estate dello stesso anno diventa membro del trio "Dettalles de Tango" e inizia la sua collaborazione con l'ensemble "Fortissimo" come primo violino.