



## Il “Quartetto Improvviso”

nasce dalla comune intenzione di quattro musicisti savonesi, cresciuti in ambienti musicali differenti, di fare conoscere e apprezzare la letteratura per quartetto a pizzico. Diplomatici brillantemente presso diversi Conservatori italiani, i musicisti si esibiscono regolarmente in Italia e all'estero (USA, Spagna, Svizzera, Francia, Germania). Il repertorio del quartetto a pizzico spazia dalla musica originale per questa formazione a partire dal '700 (Vivaldi, Munier, Calace, Amadei..) a celebri pagine della tradizione napoletana (Mezzacapo, Di Capua) fino ad arrivare ad un repertorio contemporaneo (Kreidler, Kruisbrink, Pakenham, Geshwin..). In questo programma presentano inoltre frammenti di opera, della tradizione popolare e trascrizioni, spesso eseguite dagli stessi musicisti, di brani dedicati ad altri ensemble strumentali ma che ben si adattano alle sonorità pizzicate dei mandolini e della chitarra, senza dimenticare un doveroso omaggio alle più belle musiche da film (Piovani, Rota, Morricone). Un viaggio lungo tre secoli di storia di notevole impatto emotivo e tutto da ascoltare.

**Paola ESPOSITO:** savonese, si è diplomata brillantemente in mandolino presso il Conservatorio di Padova. Inizia lo studio del suo strumento da bambina e ora, da anni, svolge regolare attività didattica e concertistica in diverse formazioni cameristiche. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Savona e con quella del Teatro “C. Felice” di Genova. È stata spalla durante gli anni di attività dell'Orchestra a Pizzico Ligure diretta dal M° Carlo Aonzo. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, ha seguito corsi di perfezionamento dei più importanti esponenti per quanto riguarda il mandolino. Ha preso parte all' “Orchestra italiana giovanile di strumenti a pizzico” e a quella europea. Ha inciso per le etichette EDT, Feelmay e Tactus e nel 2004 è stata chiamata a suonare il mandolino appartenuto a Fabrizio De André durante l'inaugurazione di una piazza a lui intitolata; inoltre, nel 2003, ha aperto insieme all' “Intermezzo Quartet” il concerto di Ray Charles a Ginevra. Si è esibita in Italia, Stati Uniti, Germania, Grecia, Francia, Svizzera, Spagna. Nel 2012 ha tenuto corsi di mandolino classico nell'isola di Creta. Curriculum dettagliato e completo sul sito: [www.paolaesposito.com](http://www.paolaesposito.com)

**Antonio FIORI:** ha studiato sotto la guida di Iria Filippi Nisi, perfezionandosi sotto la guida del M° Carlo Aonzo. Dal 1997 è prima parte e solista (mandolini secondi) dell'Orchestra a Pizzico Ligure. Nel 1998 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Savona. Nel 2003 e nel 2008 ha collaborato con l'orchestra

del teatro “Carlo Felice” di Genova. Nel 1999 ha preso parte all’Orchestra Italiana Giovanile di strumenti a pizzico e nel 2000 a quella Europea. Sia con la mandola tenore che con quella contralto fa parte del quartetto savonese “Nino Catania”, apprezzato per il repertorio originale dei primi del ‘900. Suona regolarmente presso associazioni culturali e comuni della costa e dell’entroterra ligure e all’estero: ha all’attivo tournée a Lugano, Zurigo, Costa Azzurra, Irlanda, America, Spagna. Ha partecipato a numerosi concorsi in formazione da camera ottenendo sempre ottimi piazzamenti. Dal 2014 è mandolinista del Quartetto a Pizzico “Improvviso” di Savona. Nel 2003 ha discusso una tesi sulle origini e la storia delle orchestre a plectro e si è laureato con laurea specialistica indirizzo multimediale e massa con una tesi sulla liuteria barocca in Lombardia.

**Alessandro FIORI** ha iniziato gli studi in giovane età sotto la guida di Iria Filippi Nisi, perfezionandosi in seguito con il M° Carlo Aonzo. Dal 1997 è mandola solista dell’Orchestra a Pizzico Ligure. Nel 1998 ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica di Savona. Nel 2003 e nel 2008 ha collaborato con l’orchestra del teatro “Carlo Felice” di Genova. Nel 1999 ha preso parte all’Orchestra Italiana Giovanile di strumenti a pizzico e nel 2000 a quella Europea a Bologna. È mandolinista in diversi gruppi milanesi di musica popolare e folkloristica con i quali si esibisce regolarmente nell’ambito di manifestazioni promosse da associazioni culturali e comuni. A Savona è mandola del Quartetto a Pizzico “Improvviso”; in particolari occasioni si esibisce anche con il liuto barocco. Da sempre interessato alla liuteria e alla costruzione degli strumenti a plectro, si è diplomato a pieni voti alla Scuola Civica di liuteria di Milano.

**Marco PIZZORNO**, chitarrista, didatta, arrangiatore, compositore. Ha conseguito brillantemente il Diploma in chitarra classica presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia ed ha svolto negli anni corsi di perfezionamento con i M° Mauro Storti, Marco Pisoni e Pino Briasco. Si occupa da anni della divulgazione della musica per e con chitarra, curando personalmente trascrizioni e arrangiamenti. Svolge da anni attività concertistica, come solista e in diverse formazioni in Italia e all’estero. Si esibisce regolarmente in ensemble cameristici insieme a svariati strumenti, dal duo all’orchestra, e collabora inoltre occasionalmente con musicisti del panorama nazionale e internazionale. Parallelamente al repertorio classico partecipa in qualità di chitarrista a svariati progetti dedicati alla musica vocale e d’autore. Ha recentemente pubblicato tre brani originali per mandolino e chitarra (Flowing, Midnight tarantella e Sunlight), “Guitar Vibrations” (una raccolta di proprie composizioni didattiche per chitarra sola) e “4 in concerto” (un insieme di brani arrangiati per quartetto di chitarre). Nel novembre 2019 si è classificato al terzo posto al 3° Concorso Nazionale di Composizione organizzato dall’Associazione De Musica con il brano per chitarra sola “Vals Sentimental – omaggio ad A. Barrios”, che ha raccolto ottimi consensi dalla critica. È impegnato come insegnante di chitarra classica e musica d’insieme presso svariati corsi musicali ed è docente in ruolo di educazione musicale presso l’Istituto Comprensivo di Sassello (SV).