



Marco Lombardi

musicista

Nato a Finale Ligure, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in violoncello al Conservatorio di Genova. Dopo alcuni di anni di collaborazioni con diverse orchestre sinfoniche e gruppi da camera, si è dedicato interamente alla composizione. Fondamentali per la sua formazione sono stati i corsi seguiti all'Accademia Chigiana di Siena con Franco Donatoni e gli incontri con i compositori Gerard Grisey ed Helmut Lachenmann.

Ha ricevuto premi e menzioni in vari concorsi nazionali e internazionali di composizione.

Le sue composizioni, pubblicate da Pizzicato Verlag Helvetia e Sconfinate, sono state eseguite in Italia e all'estero (Seul, New York, Germania, Pechino, Olanda, Praga, Zagabria, Sydney, Belgrado, Philadelphia, Washington, Chicago, Boston, Madrid, Tallin). Ha ricevuto commissioni dalle seguenti istituzioni sinfoniche e concertistiche ed ensemble: Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (2016), Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2015), Orchestra Sinfonica di Grosseto (2016), Associazione Musicale "Rossini" (2018), Quintetto Anemos (2019), Orchestra Sinfonica di Sanremo (2020).

È presente in diverse realizzazioni discografiche e nel 2021 è uscito per Da Vinci Classics il CD monografico *Fluxum Temporis I-V*. Il musicologo Renzo Cresti gli ha dedicato un'ampia e accurata scheda nel volume *Musica Presente. Tendenze e compositori di oggi* (LIM, Lucca 2019).

È attivo in Italia e all'estero come relatore e conferenziere in particolare su argomenti relativi a vari aspetti della musica del XX e XXI. Ha condotto un programma per Rai RadioTre intitolato Dal Medioevo al Novecento. Percorsi a ritroso della musica del nostro secolo. Nel 1999 ha tenuto uno stage di aggiornamento per insegnanti organizzato dalla SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) dal titolo La musica e il tempo e nel febbraio 2009 ha tenuto una masterclass di composizione presso l'Accademy of Performing Arts di Praga.

Nel 2020 ha pubblicato presso l'editore Phasar di Firenze il volume *Materiali per la composizione. Eptacordi e altri insieme*. Nel 2023 è uscito presso l'editore Epoké di Novi Ligure la raccolta di saggi *Musica come pensiero*. Dopo aver insegnato nei Conservatori di Benevento, Reggio Calabria e Rovigo è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini" di Genova.