

vocale e musicale, in un percorso lungo sei mesi, è riuscita a convincere l'esigente giuria e ad aggiudicarsi a pieno merito un posto tra i 10 finalisti del Festival. Si è distinta ai talent "Dein Song", in onda su ARD/ZDF, "Italia's Got Talent", trasmesso da Sky Italia e TV8, e "Tú Sí que vales", in onda in prima serata su Canale 5. Isabella Sophie ha fatto parte della Explorers-Community, un programma dedicato a giovani artisti di talento in onda su Rai Gulp. Ha registrato per la RAI, SKY ITALIA e per le emittenti televisive estere SAT1, ARD, NDR, KIKI, ZDF, FRANCE TÉLÉVISION, SRF, RTVE, BBC, RTE, LRT e NRK.

Giovedì 17 Agosto 2023 Cinema Teatro Parrocchiale

ROSSINI, FRA MUSICA E CUCINA

di e con **Roberto Iovino**

Giulia Filippi, *Soprano*

Marta Caccialanza, *Flauto*

Nicole Olivieri, *Flauto e voce narrante*

Dario Bonuccelli, *Pianoforte*

G. ROSSINI	Ouverture dal Barbiere di Siviglia
F. CHOPIN	Variazioni su un tema di Rossini
G. ROSSINI	Adieu à la vie
G. ROSSINI	Aria di Rosina dal Barbiere di Siviglia
G. ROSSINI	Chanson du Bébé
J.S. BACH	dalla Cantata del caffè
G. ROSSINI	Beurre
P. GENIN	Fantasia su Un ballo in maschera
G. ROSSINI	La danza

Mangiare e amare, cantare e digerire: questi sono in verità i quattro atti di questa opera buffa che si chiama la vita e che svanisce come la schiuma d'una bottiglia di champagne. Chi la lascia fuggire senza averne goduto è un pazzo.

È un pensiero di Gioacchino Rossini, il grande compositore considerato anche il maggior gourmet fra i musicisti. A lui Roberto Iovino ha dedicato una conversazione-spettacolo dal titolo "Rossini, fra musica e cucina". Attraverso testimonianze, corrispondenze epistolari e aneddoti, il pubblico potrà conoscere il lato più ironico, divertente e... mangereccio del grande autore del Barbiere di Siviglia. Al racconto si alterneranno diverse esecuzioni musicali. Un piacevole viaggio, dunque, nella musica e nella cucina (due "arti" che hanno anche in comune non pochi termini: si pensi al flute o al pasticcio!), in compagnia di uno dei più geniali operisti della storia.

Roberto Iovino - Genova, 1953, laureato in matematica e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, dal 1982 al 2018 è stato docente in ruolo di storia della musica al Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Istituto nel quale ha ricoperto la carica di direttore dal 2014 al 2018.

Giulia Filippi - Genova, 1996, inizia a studiare violino presso il Conservatorio di Genova Niccolò Paganini all'età di undici anni; successivamente, nello stesso istituto, inizia il corso Accademico di canto con il baritono Claudio Ottino. Nel 2022 ha conseguito il diploma Accademico di secondo livello con la votazione di 110 e lode in canto lirico.

Marta Caccialanza - classe 1992, nel marzo del 2017, ha conseguito il Diploma Accademico di 2° Livello in Flauto Traverso ad Indirizzo Interpretativo con la valutazione complessiva di 110/110 e lode accademica presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova sotto la guida della docente E. Cecconi.

Nicole Olivieri - Genova 1989, ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di secondo livello in flauto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova e il diploma di secondo livello in didattica della musica al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Dario Bonuccelli - si forma con Luciano Lanfranchi. Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si perfeziona con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria (Accademia di musica di Pinerolo e Scuola di musica di Fiesole) e nel 2011 si laurea al biennio specialistico ad indirizzo concertistico al Conservatorio Paganini con Marco Vincenzi con la votazione di 110, lode e menzione speciale. Presente in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie quarantadue primi premi, di cui venticinque assoluti.

Giovedì 24 Agosto 2023 Oratorio dei Disciplinanti

QUARTETTO LE TROUILLET

Antonello Molteni - *Violino*

Patrizia Desantis - *Viola*

Elisabetta Sorresina - *Violoncello*

Paola Dusio - *Flauto*

F. GIARDINI Quartetto In Re magg. Op. 25 n. 3
Andante, Adagio, Allegro

D. CIMAROSA Quartetto In Re magg. n. 1
Allegro, Moderato, Adagio
W. A. MOZART Quartetto In Re magg. K 285
Allegro, Adagio, Rondò
A. PIAZZOLLA Oblivion
La muerte del Angel
Ave Maria
Liber Tango

Il Quartetto Le Trouillet prende il nome dal centro policulturale presso Alboussière dove ha debuttato nel 2017 e dove l'ensemble è in residenza artistica. I suoi componenti sono parti solistiche dell'Orchestra da Camera "I Cameristi del Verbano"; complesso strumentale che raccoglie strumentisti provenienti da formazioni quali Teatro Alla Scala, Teatro Regio, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Mantova. Essi nel corso di queste esperienze hanno avuto modo di collaborare con direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Gary Bertini, e solisti di fama internazionale affinando così il gusto e le proprie capacità musicali. Nel campo della musica da camera vantano partecipazioni a Festival e Rassegne importanti quali le Stagioni di Musica da Camera della Rai a Torino il Festival di Musica da Camera di Mantova.

Sabato 2 Settembre 2023 Oratorio dei Disciplinanti MUSIC IN MEDICINE ENSEMBLE

Filippo Falchero - *Pianoforte*

Roberto Gandolfo - *Pianoforte*

Riccardo Pampararo - *Chitarra*

Silvia Schiffino - *Flauto*

Silvia Varnero - *Sassofono*

Pagine di J. S. Bach, F. Liszt, C. Sain-Saëns, R. Schumann, E. Moricone...

Un gruppo di amici medici, un veterinario, una farmacista che hanno fatto della musica il loro hobby preferito, dedicando il tempo libero allo studio dello strumento. È per loro un vero piacere suonare sia come solisti sia in duo o in trio cercando di comunicare a chi li ascolta la loro passione.

Ingresso libero



STAGIONE MUSICALE DI SASSELLO

XI EDIZIONE

A CURA DEL COMITATO PER IL
"SETTEMBRE MUSICALE DI SASSELLO"

29 LUGLIO
ORATORIO DEI DISCIPLINANTI

5, 10, AGOSTO
ORATORIO DEI DISCIPLINANTI

17 AGOSTO
TEATRO PARROCCHIALE

24 AGOSTO - 2 SETTEMBRE
ORATORIO DEI DISCIPLINANTI

ORE 20,45

settebremusicaledisassello.wordpress.com

Sabato 29 Luglio 2023 Oratorio dei Disciplinanti

ELÉNA VALLEBONA *Arpa*
LINDA CAMPANELLA *Soprano*

G. Paisiello, G. Giordani, C. Debussy, G. Faurè, C. Saint-Saëns

Elèna Vallebona, nata a Savona nel 1999, avvicinata alla musica all'età di 4 anni dalla madre chitarrista, si diploma a 19 anni con lode e menzione al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Successivamente si laurea brillantemente in interpretazione musicale alla Haute Ecole des Arts du, Bhin e in Musicologia all'Université de Strasbourg, concludendo gli studi con il Master of Music alla Haute Ecole de Musigüe de Lausanne con Letizia Belmondo. Elèna è una dei 25 giovani arpisti selezionati da tutto il mondo, tra 500 candidati, per esibirsi al “14th World Hare Congress” di Cardiff 2022, rappresentando l'Italia e in seguito è stata invitata dal M° Theodor Guschlbauer ad eseguire il Concerto per flauto, arpa e orchestra di Mozart. È vincitrice, tra gli altri, del 2° Premio al Concours International de la Harpe en le de France, che le ha consentito di tenere concerti da solista e in musica da camera presso L'Instrumentarium e presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi; del 1° Premio al Concorso “Marcel Tournier”, al “Rovere d'Oro”, all'Harp Academy di Hannover e al “Daniele Ridolfi”.

Nel 2023 ha vinto il Concorso per il posto di Prima Arpa al Teatro San Carlo di Napoli.

Linda Campanella è un'artista di grande valore, dalla tecnica vocale impeccabile. Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale e, recentemente, una delle migliori insegnanti di tecnica vocale e interpretazione. Diplomata sia in pianoforte che in canto lirico, ha perfezionato lo studio del canto con Renata Scotto, Franca Mattiucci, Rockwell Blake, Robert Kettelson.

Ha una vasta e rinomata esperienza in diversi ambiti vocali: melodramma, barocco, liederistica, sacra e contemporanea. Nel melodramma riesce ad unire doti tecniche e interpretative. Ospite regolare di importanti teatri internazionali, ha cantato in tutti i continenti. Eccelle soprattutto nei ruoli del “belcanto” italiano e mozartiano.

Ha debuttato quasi 50 ruoli operistici comprendenti i principali ruoli protagonisti di Mozart (Susanna, Donna Anna, Regina della Notte, Konstanze,...), Rossini (Rosina,Fanni, Berenica, Sofia,..) Donizetti (Lucia, Adina, Norina, Betly,...) fino a Traviata e Rigoletto verdiani.

In questo ambito sono da segnalare le sue collaborazioni con il Festival MITO.

Sabato 5 Agosto 2023 Oratorio dei Disciplinanti

QUARTETTO DI CREMONA
CRISTIANO GUALCO *Violino, Nicola Amati 1640*

PAOLO ANDREOLI *Violino, Paolo Testore 1758*

SIMONE GRAMAGLIA *Viola, Gioacchino Torazzi 1680*

GIOVANNISCAGLIONE *Violoncello, Nicola Amati 1612*

H. Wolf	Italianische serenade
M. Ravel	Quartetto per archi in Fa Maggiore Allegro Moderato - très doux Assez vif - très rythmé Très lent Vif et agité
F. SCHUBERT	Quartetto n. 14 in Re Minore “La morte e la fanciulla” Allegro Andante con moto Scherzo: allegro molto Presto

Fin dalla propria fondazione nel 2000, il Quartetto di Cremona si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti a livello internazionale ed è regolarmente invitato ad esibirsi nei principali festival e rassegne musicali in Europa, Nord e Sud America, e in Estremo Oriente, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Tra gli impegni più rilevanti delle passate e prossime stagioni, concerti alla Wigmore Hall (Londra), al Concertgebouw (Amsterdam), alla Elbphilharmonie (Amburgo), alla Konzerthaus Berlin, alla Brucknerhaus (Linz), alla Salle de la Madeleine (Ginevra), a Stoccolma, Schwarzenberg, Kuhmo, Mumbai, Taipei, e per la Fundación Juan March in Madrid e la Chamber Music Society del Lincoln Center di New York. Tour in Nord America sono previsti almeno due volte l'anno: nella prossima stagione, il Cremona debutterà alla Carnegie Hall di New York (ottobre 2023) e sarà di nuovo ospite della CMS al Lincoln Center (marzo 2024).

Il Cremona collabora regolarmente con numerosi altri artisti quali Eckart Runge, Till Fellner, Pablo Barragan, Kit Armstrong, Miguel da Silva, Emerson String Quartet e il Quartetto Pavel Haas.

In campo discografico, di prossima uscita un nuovo CD con la propria versione de L'Arte della Fuga di Bach, eseguita con sette strumenti per non alterare la scrittura originaria della partitura.

Tra le precedenti incisioni: “Italian Postcards” (2020, Avie

Records); un doppio CD dedicato a Schubert (2019, Audite); l'integrale dei Quartetti di Beethoven (2018, Audite). Tutti i dischi sono stati accolti con grande interesse dalla critica internazionale, ottenendo anche importanti riconoscimenti discografici. Il Quartetto di Cremona è regolarmente invitato a tenere masterclass in Europa, America, Asia, e dall'a.a. 2011/2012 è titolare della cattedra del “Corso di Alto Perfezionamento per Quartetto d'Archi” presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Giovedì 10 Agosto 2023 Oratorio dei Disciplinanti

TALENTI

GIOVANNI APRILE *Pianoforte*

MARCOVECCHIO *Pianoforte*

ISABELLA SOPHIE PARUZZO *Voce, Ukulele, Pianoforte*

A. Katchaturian, F. Schubert, F. Mendelssohn, B. Bacharach, L. Cohen, L. Battisti, N. Jones...

Giovanni Aprile Nato a Genova nel 2009 e cresciuto fino all'età di otto anni a Veirera (Sassello), Giovanni Aprile inizia lo studio del pianoforte a 5 anni e mezzo sotto la guida di Valentina Messa presso l'Associazione Valentina Abrami di Bogliasco. Mostra da subito grande predisposizione alla musica e già un anno dopo vince il Primo premio assoluto al Concorso Pianistico di Albenga nella sua categoria; negli anni seguenti partecipa nuovamente allo stesso concorso e ripetutamente al Concorso J.S. Bach di Sestri Levante, piazzandosi sempre al primo o al secondo posto. Vince il Primo premio assoluto di categoria al Concorso Palma d'oro Young di Finale Ligure nel 2018, grazie al quale viene inserito nella produzione discografica YOUNG ARTIST- the winners 2018 edito dalla casa discografica Piano Recitals. A settembre 2018 risulta primo in graduatoria tra i candidati ammessi al Conservatorio N.Paganini di Genova, pur essendo di due anni più giovane dell'età minima di accesso, entrando nella classe della professoressa Anna Maria Bordin, congiuntamente alla professoressa Valentina Messa, grazie ad un laboratorio di co-docenza attivato tra le due istituzioni didattiche. Attualmente studia nel medesimo conservatorio con il maestro Dario Bonuccelli. Nel 2021 viene ammesso alla frequenza della prestigiosa Accademia Pianistica “incontri col Maestro” di Imola, dove ha seguito il corso preaccademico tenuto dal maestro Paolo Giordano. Ha fatto la sua prima esperienza di musica da camera al campus estivo Musica d'estate di Bardonecchia nel 2017 con la giovane violinista Flavia Napolitano nell'ambito del corso tenuto dal Maestro Adrian Pinzaru e ha preso parte a

due masterclass pianistiche col Maestro Luca Rasca presso la Scuola Pianistica Ateneum di Finale Ligure. Nel 2019 all'età di 10 anni fa il suo primo concerto con l'Orchestra Giovanile regionale della Liguria diretta dal Maestro Vittorio Marchese per la Stagione Musicale di Sassello eseguendo il concerto in fa minore di J.S.Bach BWV 1056 per pianoforte e orchestra d'archi .

Marco Vecchio Nato a Genova nel 2006, ha iniziato lo studio del pianoforte a 7 anni e attualmente frequenta il conservatorio Niccolò Paganini di Genova.

Ha partecipato fin dai primi anni di studio a diverse competizioni pianistiche nazionali tra le quali il concorso “Riviera Etrusca” di Piombino, il “J.S. Bach” di Sestri Levante, il “Città di Albenga”, conseguendo il primo premio della categoria. Ha inoltre avuto varie esperienze di tipo artistico-musicali a cavallo tra il teatro e la musica, tra cui uno spettacolo “La leggenda del pianista sull'oceano” (regia Luca Cicoletta, Igor Chierici), che è stato rappresentato per più di due anni in diverse città italiane in numerose date, e una performance con la danzatrice Emanuela Bonora al Politeama Sandro Palmieri di Diano Marina.

Ha studiato con Anna Maria Bordin (conseguendo un diploma di masterclass al “Music&Opera Courses” di Brescia) e Valentina Messa; attualmente prosegue gli studi al conservatorio di Genova con Dario Bonuccelli.

Isabella Sophie Paruzzo Talento precocissimo, all'età di dieci anni ha mostrato straordinarie doti vocali, strumentali e compositive classificandosi al primo posto nel team “Alvaro Soler” al talent “THE VOICE KIDS GERMANY”, il più importante concorso europeo per giovani cantanti fino a 15 anni. Selezionata tra 150.000 concorrenti provenienti da tutta Europa, ha raggiunto la FINALE dopo un anno di audizioni in varie città tedesche. Come song-writer, con il brano “Africa - la Grande Terra”, dedicato alle problematiche del continente africano, Isabella Sophie si è classificata nei TOP 5 (votazione del pubblico) al Concorso Internazionale “Dein Song für EINE WELT!”. Molto sensibile alle iniziative dedicate al sociale, è stata invitata dalla RAI come interprete del brano “Dynamite” per la campagna europea #SayHI promossa dalle TV pubbliche europee (EBU) e dal Junior Eurovision Song Contest (JESK) in favore dell'amicizia tra i bambini e i ragazzi di tutta Europa. L'emittente televisiva tedesca ZDF l'ha invitata ad esibirsi al Gran Gala “Ein Herz für Kinder”, un importantissimo show dedicato alla raccolta di fondi per bambini malati. Nello stesso Gala si sono esibiti artisti del calibro di Andrea Bocelli, David Garrett, Lang Lang etc. È risultata finalista del Tour Music Fest – The European Music Contest organizzato da Mogol: “Originale, eclettica ma soprattutto talentuosa! Con la sua determinazione, sensibilità