



Chiara Di Benedetto,

violoncello

musicista di formazione classica, ha collaborato con: l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Bruni, l'Orchestra Sinfonica di Asti, l'Orchestra Sinfonica di

Sanremo.

Si è esibita nelle orchestre: del 65° e 66° Festival di Sanremo, del tour "Notte magica" de Il Volo, del tour "Zerovskij... solo per amore" di Renato Zero.

Collabora attivamente con il bassista e produttore Guido Guglielminetti e dal 2018 porta in scena lo spettacolo "La morte della Pizia" con l'attore Daniele Pecci.

Nel 2019 ha iniziato una collaborazione con il cantante Ultimo seguendolo nel tour "Colpa delle favole" che si è concluso con un concerto allo Stadio Olimpico di Roma.

Nel 2021 ha registrato un disco ("Lanten") con il pianista jazz Luigi Bonafede ed ha collaborato con il gruppo Eugenio in Via di Gioia per la registrazione del singolo "Non vedo l'ora di abbracciarti" e per un live tenutosi alla fine della piantumazione in una delle foreste colpite dalla tempesta Vaia in Trentino.

Fa parte del gruppo Emanuele Via & Charlie T. Dal 2021 fa parte del collettivo d'improvvisazione "Sinestetica" diretto da Igor Giuffrè.

Nel 2022 ha partecipato al tour "Stadi 2022" dell'artista Ultimo.



Lorenza Giusiano

vocalist

2021: partecipa in qualità di corista al “Dall’alba al tramonto” tour dell’artista Levante; registra il nuovo disco di Luigi Bonafede in uscita nel

mezzo di novembre per Venus Records.

2019: Partecipa in qualità di corista al tour estivo 2019 dell’artista Levante nelle arene storiche italiane, culminato nel novembre 2019 con il concerto finale al Mediolanum Forum di Assago.

2017: collabora con Flavio Boltro e Luigi Bonafede per il concerto “Flavio Boltro meetng friends” patrocinato dal Conservatorio di Cuneo presso il Teatro Toselli di Cuneo.

Partecipa come backing vocal alla diretta finale della trasmissione “Kids voice” per la televisione nazionale svizzera in cui duetta in diretta con Jermaine Jackson.

Collabora con Riccardo Zegna nei concerti dedicati alle musiche di Duke Ellington.

2016: registra parte della colonna sonora del film di Diego Abatantuono “*I babysitter*” e partecipa in qualità di cantante alle riprese del film.

È una delle voci del Gershwin music ensemble progetto orchestrale del maestro Riccardo Zegna.

2014: registra come backing vocal il disco natalizio di Marco Carta vincitore di Amici di Maria de Filippi e del festival di Sanremo.

2013: partecipa insieme al trio vocale The Sublimes alla registrazione del secondo disco intitolato “*The next episode*” della cantante californiana Mz Dee con Alberto Marsico, Maurizio Pugno, Giò Rossi e la sezione fiati The Cape Horns. Al disco seguono le date del tour europeo dopo l’uscita del disco

2012: partecipa insieme al trio The Sublimes alla registrazione del disco "*Letters from the bootland*" della cantante americana MZ Dee prodotto da Alberto Marsico, con Giò Rossi e Maurizio Pugno e a numerose date del tour che ha seguito il disco.

Si esibisce col trio in occasione del Galà Rafa Nadal all'interno del museo archeologico di Barcellona in presenza della famiglia Nadal.

2011: con il trio The Sublimes debutta in occasione degli eventi dedicati alla Uefa Super Cup di Montecarlo

Studi: Laureata presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo in Canto Jazz con la votazione di 110/110, ha iniziato lo studio della musica in giovanissima età con la chitarra classica.

Durante lo studio di questo strumento sostiene come privatista la licenza di teoria e solfeggio e il compimento medio presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo.

Al conservatorio è allieva di Barbara Raimondi e studia musica di insieme e improvvisazione con Riccardo Zegna, Luigi Bonafede, Riccardo Fioravanti e studia armonia e arrangiamento con Gianluca Tagliazucchi e Fabio Gurian.

É attualmente docente di Canto Moderno presso il Civico Istituto Musicale Fergusio di Savigliano.



Loris Bertot

contrabbasso

nasce a Torre Pellice (Torino) nel 1961.

Inizia lo studio del contrabbasso classico all'età di 18 anni con il Professore Mannuzzi (contrabbassista dell'orchestra sinfonica della Rai di Torino).

Approfondisce lo studio jazzistico, con il contrabbassista Furio Di Castri, e partecipa a vari seminari: Umbria Jazz (1984), Siena (1985). La sua attività musicale inizia all'inizio degli anni 80 con il trio di A. Allione, per poi evolvere in molte situazioni musicali e prendendo parte a diversi festival, programmi radio, concerti, suonando con: F. Boltro, R. Gatto, F. Oliveri, T. Giglioni , A. Faraò , F. Sotgiu , R. Sellani, E. Cisi, L. Bonafede, R. Zegna, G. Basso, L. Nocella, M. Urbani, P. Fresu, G. Mirabassi, F. Bosso, F. Cafisio, P. Birro, H. Danko.

FESTIVAL: 1989 Festival di Verona, 1990 Festival di Ivrea, 1992 Festival di Monginevro (Francia), 1994 Festival di Abries (Francia), 1995 Festival di Couton (Francia), 1997 Festival di Calvi (Francia), 2005 Festival di Udine, 2007 Festival di Padova, 2009 Festival di Palermo.

DISCOGRAFIA: G. Licalzi (Philogi 1994), E. Cisi “ Where are you “ (Modern time 1994), Scalabrun (Ritram Recordings 1995), A. Allione Andros (producer V. Colle 2001), L. Bonafede To Advance (ultra sound 2008)



Luigi Bonafede

pianista,
compositore,
arrangiatore,
batterista

ha iniziato e poi sviluppato la sua formazione jazzistica a Milano nel noto jazz club "Capolinea", dove ha avuto modo di incontrare i più noti e rappresentativi musicisti di jazz, soprattutto italiani ma anche europei e d'oltreoceano.

Ha partecipato, come leader e come sideman, ai più importanti festival nazionali ed internazionali: Grand Parade du Jazz a Nizza (2 volte), Jazz Jamborée (Varsavia), Durham (North Carolina, U.S.A., 2 volte), Londra, Calvi (2 volte), Belgrado, Amsterdam, Parigi, Umbria JAZZ (4 volte), Montreaux Jazz Festival Comacchio, Monteroduni, Taranto, Pesaro, Sanremo (2 volte), Pescara, La Spezia, Alassio (3 volte), Ciak di Milano (4 volte), Siena Jazz (4 volte).

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale e nazionale: Michel Ptrucciani, Kenny Clarke, Lee Konitz, Steve Grossman, Sal Nistico, Pat LaBarbera, James Moody, Joe Newman, George Coleman, Lew Tabakin, Curtis Fuller, Bob Berg, Kay Winding, Slide Hampton, Tony Scott, Keith Kopeland, Billy Cobham, Larry Schneider, Heddie Handerson, Adrianne West, Mike Melillo, George Massow, Heddie Handerson, ecc.... Larry Nocella, Massimo Urbani, Pietro Tonolo, Flavio Boltro, Claudio Fasoli, Paolo Fresu, Enrico Rava, Roberto Gatto, Tullio De Piscopo, Fabrizio Bosso, Rosario Giuliani, Francesca Oliveri, Tiziana Ghiglioni, Maurizio Giammarco, Gianni Basso, Rossana Casale. Anche come batterista ha collaborato in numerose incisioni e concerti con: Rossana Casale, Riccardo Zegna, Franco D'Andrea, Antonio Faraò, Rita Marcotulli, Frank Avitabile e altri.

Durante la sua attività discografica ha registrato 51 CD (15 come Leader e 36 come sideman).

Oltre all'attività concertistica, Luigi Bonafede ha svolto e svolge una intensa attività didattica: ha vinto nel '97 il primo premio del concorso di composizione e arrangiamento per orchestra di Barga Jazz.

Ha insegnato al Conservatorio "E. DUNI" di Matera nel 1999-2000 - Al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria dal 2001 ad oggi - dal 1979 al 2010 ai Corsi di Formazione Musicale del Comune di Torino - 6 anni nella Scuola del Comune di Desio (MI),