

# ENSEMBLE ROSSINI

(nella sua completa formazione strumentale)

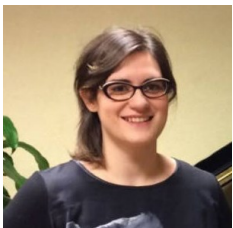


**Laura  
Guatti**  
*flauto*

savonese, si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Si è perfezionata seguendo corsi scelti tra quelli tenuti da flautisti di fama internazionale quali Claudio Montafia, Raffaele Trevisani, Giuseppe Nova, Maxence Larrieu, Emmanuel Pahud (1° flauto Berliner Philharmoniker). Svolge intensa attività concertistica, in Italia e all'estero, sia come solista (collaborando stabilmente con il pianista Loris Orlando), sia come membro di formazioni cameristiche, invitata a partecipare a rassegne e festival musicali nelle più importanti città italiane.

Ha collaborato con l'Orchestra del “Teatro dell'Opera Giocosa” di Savona.

---



**Carola  
Romano**  
*violino*

savonese, nel 2015 si diploma brillantemente al Conservatorio “N. Paganini” di Genova, sotto la guida del M° Donella Terenzio.

Ancora studentessa, ha collaborato con l'Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago (Pi) ed ha tenuto alcuni concerti per l'Associazione Amici del Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini (Ge), l'Associazione Musicale Felice Romani di Moneglia (Ge) e l'Associazione Musicale “Dioniso” (Sv) e l'Associazione Orchestra Sinfonica di Savona (Sv);

Ha inoltre collaborato con l'orchestra del Tigullio e dal 2015 è docente di violino presso l'Accademia Musicale di Savona Ferrato-Cilea e collabora con l'Orchestra Sinfonica di Savona e dal 2018 è docente dall'Accademia musicale del Finale.

Nel 2018 ha collaborato come aggiunto con l'orchestra sinfonica della fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.



**Martina  
Romano**  
*violoncello*

savonese, si è diplomata nel 2012 al Conservatorio Paganini di Genova con il massimo dei voti sotto la guida del M° Paolo Ognissanti e, precedentemente, Nevio Zanardi.

Nel 2017 ha conseguito anche il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato corsi e masterclass con Enrico Dindo, Rocco Filippini, Maria Kliegel, Gary Hoffmann, Gabriele Geminiani, Umberto Clerici, Antonio Meneses, Mario Brunello. Attualmente studia con Riccardo Agosti, con il quale ha intrapreso da alcuni anni un fondamentale percorso di crescita.

Ancora studentessa, ha vinto il primo premio in concorsi internazionali indetti dalle associazioni E.S.T.A., Jupiter, Musikstrasse e si è esibita in qualità di solista con le due orchestre del Conservatorio Paganini.

Dal 2008 ad oggi si è esibita in numerosi concerti solistici e cameristici per importanti festival ed associazioni.

Collabora con numerose orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago e numerosi ensemble cameristici come i Dodecacellos e le Muse.



**Loris  
Orlando**  
*pianoforte*

savonese, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Allievo di Elzbieta Glabowna esponente della scuola pianistica polacca si è in seguito perfezionato con Marcella Crudeli e Lazar Berman. Ammesso all' "Ecole Normale A. Cortot" di Parigi, ha ottenuto nella classe di pianoforte di Marcella Crudeli, il diploma superiore.

È stato allievo del pianista russo Lazar Berman conseguendo nel 2002 il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Europea di Erba. Ha collaborato in veste di solista con direttori di fama internazionale esibendosi in qualità di ospite dell'Orchestra Filarmonica di Stato "Mihail Jora" di Bacau, dell'Orchestra d'archi della radio di Bucarest e dell'Orchestra Filarmonica "Paul Costantinescu" di Ploiesti. Di recente ha effettuato una tournée in occasione dei duecento anni dalla nascita di F. Chopin con un programma monografico a lui dedicato conseguendo apprezzamenti dalla critica e dal pubblico



**Maddalena  
Vitali**  
*viola*

genovese, si è diplomata al conservatorio Paganini di Genova.

Suona in diverse formazioni cameristiche e collabora con molte orchestre, tra le quali la "Toscanini" di Parma, "Sinfonica" di San Remo e "Carlo Felice di Genova).