



## FRANCO GIACOSA

Si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio

Musicale "N. Paganini" di Genova.

Ha studiato successivamente Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra sotto la guida di Franco Ferrara e Massimo De Bernart.

Attivo inoltre come fisarmonicista, specializzato nel repertorio di Astor Piazzolla.

Come direttore d'orchestra, sia in produzioni sinfoniche che liriche, ha diretto

prestigiose orchestre italiane e straniere, tra cui:

Frankfurter Orchester (Germania) Smetana Philharmonic Orchestra of Prague, (Repubblica ceca), Orchestra Sinfonica di Sanremo (Orchestra Filarmoniche di Ploiesti, Bacau, R. Valcea, Craiova, Balkian Philharmonic Orchestra, orchestra di Constanta e orchestra sinfonica di Iasi (Romania), Philharmonic Russian Orchestra, Yugendkammerorchester di Villingen-Schwenningen (Germania), Ensemble Orchestral et Choral des Alpes de la Mer (Nice) Francia, Orchestra Filarmonica di Sofia (Bulgaria), Orchestra sinfonica "B. Bruni" di Cuneo, Orchestra Classica di Alessandria. Dalla stagione artistica del 2010 presso l'ente di produzione lirica tedesco "Opera

Classica Europa", è stato nominato direttore ospite permanente; ha diretto nel 2010 Cavalleria Rusticana in Kloster Eberbach (Germania), e nel 2011 e 2012 il Concerto di Gala e Tosca in Kloster Bentlage, Rheine, e nel 2013, Aida, Nabucco, e nel 2014 Traviata e gala verdiani con coro e Orchestra del teatro nazionale di Constanta; Ha iniziato la stagione artistica 2015 dirigendo la Traviata nella stagione dell'opera del Teatro nazionale dell'opera di Constanta, per il quale è direttore ospite da alcuni anni., nonché alcuni concerti sinfonici.

E direttore stabile per la stagione lirica estiva "Cengio in Lirica (Savona) progetto artistico che coinvolge coro, orchestra, solisti e comparse di tutto il comprensorio della Val Bormida (Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Le Villi, Elisir d'amore, Amico Fritz), Turandot, Carmen, Turandot)

E' stato Direttore stabile del Coro Lirico "P. Mascagni" di Savona, col quale ha collaborato per numerosi anni con il Teatro dell'Opera Giocosa (Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Madama Butterfly, Rigoletto, Elisir d'amore, la Clemenza di Tito, ecc.).

E' membro, unitamente a M. Barboro, P. Fiamingo e G. Giusta, del "Nuovo Quartetto Pianistico Italiano",) formazione unica in Europa per due pianoforti a otto mani, con la quale ha effettuato tournées in Italia e all'estero Già accompagnatore al pianoforte nei Corsi di perfezionamento di Faenza e

dell'Accademia Chigiana di Siena, (corsi di canto del M° E. Campogalliani) nonché Maestro collaboratore e Direttore presso il Teatro Lirico di Alessandria, ha in seguito lavorato presso il Teatro Comunale di Genova (stagione lirica 1981/82), presso il Teatro dell' Opera Giocosa di Savona, presso il Teatro alla Scala di Milano (Stagione lirica 1980/81).

E' stato docente nei Corsi di perfezionamento "Il M° collaboratore nell'Opera Lirica" a Macerata, Alassio, Cuneo, Asti, Savigliano, Genova e Savona.

Docente di Conservatorio dal 1975, ha in ultimo ricoperto la cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino. Attualmente docente presso l'Accademia "Ferrato-Cilea di Savona e presso Accademia "Felice De Giardini" di Ovada